

Bolero de Algodre

Melodía y texto popular
Armonización: Miguel Manzano

Moderato (♩ = 72)

SOPRANO
El que bai- le bo- le- ro ten- drá cui- da- do, ay ay ay.

ALTO
El que bai- le bo- le- ro ten- drá cui- da- do, ay ay ay. Parabarán parabarán pam

TENOR
El que bai- le bo- le- ro ten- drá cui- da- do, ay ay ay.

BAJO
El que bai- le bo- le- ro ten- drá cui- da- do, ay ay ay.

legato

mf Ten- drá cui- da- do do a los tres can- tar- ci- tos, sa- la- da y o-

pam parabarán parabarám pam pam (continúa igual, pero sin imponerse, discretamente)

mf Ten- drá cui- da- do do a los tres can- tar- ci- tos, sa- la- da y o-

mf Ten- ga cui- da- do do a los tres can- tar- ci- tos, sa- la- da y o-

lé, cuer-po sa-la-do, dé-ja-te que-rer, a los tres cantar-ci-tos ser bien pa-

lé, cuer-po sa-la-do, dé-ja-te que-rer, a los tres cantar-ci-tos ser

lé, cuer-po sa-la-do, dé-ja-te que-rer, a los tres can-ta-res bien pa-

ra-do, ay, ay, ay. La rá la lara

paraba rái parabarái pam pam parabarái parabarái (B.C.)

bien pa-ra-de, ay, ay, ay. Es co-mo el ni-

ra-do, ay, ay, ay. (B.C.)

deslizando un poco el contrapunto

p

p

mf

p

SOLO (Los demás B.C.)

rá la la la la la la rá la ra rá la ra ra la la la la rá la ra

no el a-mor e-no-ja do, sa-la-da y o-lé, cuer-po sa-la-do, dé-ja-te que-

CORAL *mf*

rá la rá la la ra la la la la rá la ra la la lá. Es

Parabarán parabarán. Es *mf*

rer, el a-mor e-no-ja-do es co-mo el ni-ño, ay, ay, ay. Es

piú

co-mo el ni- ño el a- mor e- no- ja-do, sa-la-da y o- lé, cuer- po sa-

piú

co- mo el ni- ño el a- mor e- no- ja-do, sa-la-da y o- lé, cuer- po sa-

piú

co- mo el ni- ño el a- mor e- no- ja-do sa-la-da y o- lé, cuer- po sa-

mf *piú*

Es co-mo el ni- ño el a- mor e- no- ja- do, sa- la- da y o- lé, cuer- po sa-

dim.

la- do, dé- ja- te que- rer, que en haciéndole ha- la- gos vuel-ve el ca- ri- ño, ay, ay,

dim.

la- do, dé- ja- te que- rer, que en hacién-dole ha- la- gos vuel- ve el ca- ri- ño, ay, ay,

dim.

la- do, dé- ja- te que- rer, que en hacién-dole ha- la- gos vuel- ve el ca- ri- ño, ay, ay,

dim.

la- do, dé- ja- te que- rer, que en ha- cién- do-le ha- la-gos vuel- ve, ay, ay,

mp **legato**

ay. SOLO: Lo que aho-ra ve- o al- gún dí-a ig- no-

ay. Paraba-rán, paraba-ran pam- pam parabarán parabarán *p* B.C. *mp* **legato**

ay. SOLO: Lo que aho-ra ve- o lo ig- no-

ay.

ra- ba, sa- la- da y o- lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que- rer, al- gún dí-a ig- no-

ra- ba, sa- la- da y o- lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que- rer, al- gún dí-a ig- no-

CORAL *mf*

ra- ba lo que aho-ra ve- o, ay, ay, ay. Lo que aho-ra ve-

Parabarán parabarán. Lo que aho- ra ve-

ra- ba lo que aho- ra ve- o, ay, ay, ay. Lo que aho- ra ve-

Lo que ahora ve-

piú marcado, sin exagerar

o, las vuel- tas que da el mun- do, sa- la- da y o- lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que-

piú

o, las vuel- tas que da el mun- do, sa- la- da y o- lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que-

piú

o, las vuel- tas que da el mundo, sa- la- da y o- lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que-

piú

o, las vuel- tas que da el mun- do, sa- la- da y o- lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que-

dim.

rer, las vuel-tas que da el mun-do, vál- ga-me el cie-lo, ay, ay, ay.

dim.

rer, las vuel-tas que da el mun-do, vál- ga-me el cie-lo, ay, ay, ay. Parabarán para-ba-rán pam

dim.

rer, las vuel-tas que da el mun-do, vál- ga-me el cie-lo, ay, ay, ay.

dim.

rer, que da el mun-do, vál- ga-me el cie-lo, ay, ay, ay.

mp un poco más destacado

SOLO: Ba- rre la ca- lle, mo-re- na, mo- re- ni- ta sa- la- da y o-

p

pam pa- ra- ba- rán pa- ra- ba- rán. (B.C.)

mf

SOLO: Ba- rre la ca- lle, mo- re- ni- ta, mo- re- na, sa- la- da y o-

p

(B.C.)

lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que- rer, mo-re- na, mo- re- ni- ta, ba-

lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que- rer, mo-re- ni- ta, mo- re- na, ba- rre la

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The lyrics are written below the vocal staves.

CORAL *f*

rre la ca- lle, ay, ay, ay. Ba- rre la ca- lle, que va a pa-sar por

Parabarán parabarán. Ba- rre la ca- lle, que va a pa-

ca- lle, ay, ay, ay. Ba- rre la ca- lle, que va a pa-

Ba- rre la ca- lle, que va a pasar por

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The lyrics are written below the vocal staves. The section is marked 'CORAL' and 'f' (forte). There are dynamic markings like 'f' and 'f' throughout the system. The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic patterns.

e-lla, sa-la-da y o- lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que- rer, que va a pa-sar por

sar por e-lla, sa-la-da y o- lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que- rer, que va a pa-sar por

sar por e-lla, sa-la-da y o- lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que- rer, que va a pa-sar por

e-lla, sa- la- da y o- lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que- rer, va a pa-

dim. e-lla Cris-to y su Ma-dre, ay, ay, ay. *f* **súbito** Parabarán

dim. e-lla Cris-to y su Ma-dre, ay, ay, ay. Parabarán parabarán pam pam parabarán parabarán

dim. e-lla Cris-to y su Ma-dre, ay, ay, ay. *f* Parabarán

dim. sar por e-lla su Ma-dre, ay, ay, ay. *f* Parabarán

ff *largo, pesante*

Ay, ay, ay.

Ay, ay, ay. Pa-ra-ba-rán, pa-ra-ba-ra-ba-ra-ba-rán.

Ay, ay, ay.

Ay, ay, ay.

3 3 3 3

3 3 3 3